

# NEW NARRATIVES 2 ÖKONOMIEN ANDERS DENKEN / THINKING ECONOMICS DIFFERENTLY DO THU 12.04. – 15.04.18

## DONNERSTAG / THURSDAY

18:30	Grußwort der Staatssekretärin / Words of Welcome by the State Secretary <b>Petra Olschowski</b>
	Begrüßung durch das <b>Partnernetzwerk Kunstgebäude</b> / Welcome by the network partners Kunstgebäude
19:00	Vortrag / Lecture: <b>Gayatri Chakravorty Spivak</b> (New York) <i>Economic Growth and Social Inclusion / Wirtschaftswachstum und soziale Inklusion</i>
	Gayatri Chakravorty Spivak, die als Mitbegründerin der postkolonialen Theorie gilt, analysiert die Verschleierungstaktiken einer konventionellen Interpretation von Wirtschaftswachstum durch das Ausblenden von Faktoren wie Umweltzerstörung, Krieg und Vertreibung. Gayatri Chakravorty Spivak, who is considered a co-initiator of postcolonial theory, analyzes the concealment tactics related to a conventional interpretation of economic growth whereby factors like environmental destruction, war, and expulsion are ignored.
20:00	<b>Sylvia Winkler</b> (Stuttgart), <i>DZZA – FZGI</i> Für ihre Dokumentationszeichnung <i>DZZA – FZGI</i> begleitetete Sylvia Winkler als Beobachterin, Protokollantin und politisch Engagierte das <i>Forum Zivilgesellschaftliche Initiativen</i> und stellt ihr Diagramm vor. For her documentary drawing <i>DZZA – FZGI</i> , Sylvia Winkler accompanied—as an observer, recorder, and politically engaged individual—the <i>Forum Civil Society Initiatives</i> and is now introducing her diagram.
20:30	Dinner

## FREITAG / FRIDAY

	Themencluster von / Thematic cluster by <b>Boris Ondreička</b> → <b>ANON</b> (Joseph Giacona, Alexandra Mason, Karim Samuels), <b>Diann Bauer, M Lamar</b> <i>What If We Don't Make It? – The Economy of Doom / Was, wenn wir's nicht schaffen? – Die Ökonomie des Untergangs</i>
	Es gibt positive Utopien (Traumlandschaften), welche (optimistisch) die Welt retten wollen – und dann gibt es negative Utopien (Alpträume), die (pessimistisch) erwägen, was passiert, wenn wir es nicht schaffen, die Menschheit (wie wir sie kennen) auf diesem Planeten am Leben zu erhalten: die „Worst-Case-Szenarien“ oder „Weltuntergangsargumente“. Boris Ondreička lädt seine Gäste ein, über den imaginären Oikos (Familie, Gemeinschaft, Ökonomie) und Nomos (der Geist der Gesetze, der Norm) nachzudenken. There are positive utopias (dreamscapes) dealing with (optimistic) aspects of saving the world—and then there are negative utopias (nightmares) considering (pessimistically) what happens if we do not succeed in keeping humanity (as we knew it) on this planet alive: the “Worst-Case Scenarios” or “Doomsday Arguments”. Boris Ondreička invites his guests to meditate around such imagery oikos (family, house, eco) and nomos (the spirit of law, norm).
10:30	Einführung von / Introduction by <b>Boris Ondreička</b> (Bratislava, Wien / Vienna)
11:30	<b>WORKSHOPS</b>
①	<b>Boris Ondreička, ANON, Diann Bauer, M Lamar</b> <i>What If We Don't Make It? – The Economy of Doom / Was, wenn wir's nicht schaffen? – Die Ökonomie des Untergangs</i> • (engl.)
②	<b>Z. Blace</b> (Zagreb, Berlin) <i>#theTeamEUROPE2050 &amp; ccSPORT Commoning &amp; Co-Creation of SPORT / Gemeinschaftsbezogen, miteinander SPORT schaffen</i> • (engl.)
	<b>4. Forum Zivilgesellschaftliche Initiativen / 4th Forum Civil Society Initiatives</b>
③	<b>Thomas Seibert</b> (Frankfurt/M.) <i>Um's Ganze! (All or nothing!)</i> • (dt./ger.)
13:30	Mittagspause / Lunch break
15:00	Plenum
15:30	<b>ANON</b> (Joseph Giacona, Alexandra Mason, Karim Samuels) (New York) → Lesung / Reading <i>Necroeconomics and the Demiurge / Nekro-Ökonomie und der Weltenschöpfer</i>
17:00	<b>Diann Bauer</b> (London) → Vortrag / Lecture <i>The Necessity of Alienation-Xenotemporality / Die Notwendigkeit einer entfremdeten Fremdzeitlichkeit</i>
18:00	Pause / Break
19:00	<b>M Lamar</b> (New York) → Konzert / Concert <i>Funeral Doom Spiritual</i>
20:30	Dinner
21:30	<b>Peter Ott</b> (Hamburg, Stuttgart) → Filmvorführung / Film screening <i>Das Milan Protokoll / The Milan Protocol</i> (D 2017, 108 min., DCP / engl. UT / subtitles)

SIMULTANÜBERSETZUNG (DT.-ENGL., ENGL.-DT.)  
DER VORTRÄGE IM KUPPELSAAL /  
SIMULTANEOUS TRANSLATION (GER.-ENGL. / ENGL.-GER.)  
OF THE LECTURES IN THE DOME

MIT / WITH: MELTEM AHISKA  
ANON (JOSEPH GIACONA,  
ALEXANDRA MASON,  
KARIM SAMUELS)  
ATHENA ATHANASIOU  
DIANN BAUER  
Z. BLACE  
NATALIA BRIZUELA  
ccSPORT  
EMMANUEL DIDIER  
KATJA DIEFENBACH  
PETER HAURY  
MARIA HLAVAJOVA  
TOMISLAV KNAFFL & PETER STREIFF  
M LAMAR  
ISABELL LOREY  
SUHAIL MALIK  
WOLFGANG MAYER

## SAMSTAG / SATURDAY

	Themencluster von / Thematic cluster by <b>Athena Athanasiou &amp; Elena Tzelepis</b> → <b>Maria Hlavajova, Meltem Ahiska, Isabell Lorey, Natalia Brizuela, Jasmina Metwaly</b> <i>Performing "Crisis" as Critique: Acts and Arts of Remapping the Present beyond Economization / „Krise“ als Kritik: Kunst / Handeln als Neuvermessung der Gegenwart jenseits von Rationalisierung</i>
	Wie kann Prekarität zum Anlass werden, Modi sozialer Beziehungen neu zu denken und zu gestalten? Wir untersuchen, wie künstlerische, kuratorische und insgesamt kritische (feministische, queere, antirassistische und post-/ dekoloniale) Positionen in alternative Wirtschaftsformen wie der solidarischen und der Gemeinwohl-Ökonomie, einfließen können. How might precarity become an occasion for rethinking and reenacting modes of social relationality? We are interested in how configurations of artistic, curatorial and, more widely, critical imaginaries (most notably, feminist, queer, anti-racist, and postcolonial / decolonial) are (or, might be) conveyed within current alternative political economies of livability and relationality emerging in these critical times of the global present.
10:00	Einführung von / Introduction by <b>Athena Athanasiou</b> (Athen / Athens) <i>Critical Epistemologies of Defending What Is Yet to Come / Kritische Wissenslehren über das Verteidigen dessen, was noch kommen wird</i>
11:00	<b>WORKSHOPS</b>
①	<b>Katya Sander &amp; Simon Sheikh</b> (Berlin, London) <i>Circulation as Context / Zirkulation als Kontext</i> • (engl.)
②	<b>Z. Blace</b> (Zagreb, Berlin) <i>#theTeamEUROPE2050 &amp; ccSPORT Commoning &amp; Co-Creation of SPORT / Gemeinschaftsbezogen, miteinander SPORT schaffen</i> • (engl.)
	<b>4. Forum Zivilgesellschaftliche Initiativen / 4th Forum Civil Society Initiatives</b>
③	<b>Ülkü Süngün</b> (Stuttgart) <i>TAKDIR. Die Anerkennung / TAKDIR: The Appreciation</i> • (dt./ger.)
④	<b>Tomislav Knaffl &amp; Peter Streiff</b> (Stuttgart) <i>In Commons handeln / Acting in Commons</i> • (dt./ger.)
⑤	Für Schüler_innen / For pupils • (dt./ger.) <b>Peter Haury</b> (Stuttgart) <i>Kunst und Aktion – Für eine Welt für Alle / Art and Action – For One World for All</i>
13:00	Mittagspause / Lunch break
14:30	Plenum
15:00	<b>Maria Hlavajova</b> (Amsterdam, Utrecht) → Lecture performance <i>Propositions for Non-Fascist Living / Vorschläge für eine nicht-faschistische Lebensweise</i>
15:45	<b>Meltem Ahiska</b> (Istanbul) → Vortrag / Lecture <i>De-Commodifying Political Memory: Fertile Memories beyond the Walls of Silence / Das politische Gedächtnis entkommerzialisieren: Fruchtbare Erinnerungen jenseits der Mauern aus Schweigen</i>
16:30	<b>Isabell Lorey</b> (Berlin) → Vortrag / Lecture <i>Becoming Precarious, Queering Debt / Prekär werden, Schulden queeren</i>
17:15	Pause / Break
17:45	<b>Natalia Brizuela</b> (Berkeley) → Vortrag / Lecture <i>Masses, Assemblies, Bodies: Feminism and Solidarity Today / Massen, Versammlungen, Körper. Feminismus und Solidarität heute</i>
18:30	<b>Elena Tzelepis</b> (Athen / Athens) → Vortrag / Lecture <i>The Arts of Embodiment and Feminist Resistance / Die Kunst der Verkörperung und feministischer Widerstand</i>
19:15	Diskussion / Discussion
20:00	Dinner
21:00	<b>Jasmina Metwaly</b> (Berlin, Kairo / Cairo) → Filmvorführung / Film screening <i>Out on the Street / Barra Fel Share'</i> (Ägypten / Egypt 2015, 71 Min, engl. UT / subtitles)
22:30	<b>Ülkü Süngün</b> (Stuttgart), <i>Mitteperformance_der Korso</i> Outdoor-Performance: Studierende der ABK / Students of the ABK Stuttgart • (dt./ger.) Ort / Venue: Bolzstraße / Stauffenbergstraße
23:00	PARTY

## SONNTAG / SUNDAY

	Themencluster von / Thematic cluster by <b>Katya Sander &amp; Simon Sheikh</b> → <b>Emmanuel Didier, Emily Rosamond, Suhail Malik</b> <i>Narratives and Counter-Narratives of Predictive Modeling / Erzählungen und Gegenerzählungen in der Vorhersagemodellierung</i>
	Vorhersagemodelle und Simulationen sollen als „neue Erzählungen“ im Zeitalter der Quantifizierung diskutiert werden. Wie wirken diese Erzählungen auf uns und unsere kollektiven Vorstellungen von Gesellschaft und Subjektivität? Predictive modeling and simulation will be discussed as “new narratives” in our age of quantification. How do these narratives and their current forms act on us and our collective imaginary of society and subjectivity?
11:00	Einführung von / Introduction by <b>Simon Sheikh &amp; Katya Sander</b> (Berlin, London)
12:00	<b>Emmanuel Didier</b> (Paris) & <b>Emily Rosamond</b> (London) → Gespräch / Conversation <i>Volatile Measurement Environments / Unbeständige Messumgebungen</i>
13:00	Mittagspause / Lunch break
14:00	<b>Suhail Malik</b> (London) → Vortrag / Lecture <i>System Constructions of the Unnarratable Future / Systembauweisen einer nicht-erzählbaren Zukunft</i>

JASMINA METWALY  
BORIS ONDREIČKA  
PETER OTT  
DAN PERJOVSCHI  
DAVID QUIGLEY  
EMILY ROSAMOND  
KATYA SANDER  
THOMAS SEIBERT  
SIMON SHEIKH  
DAYA SIEBER  
GAYATRI CHAKRAVORTY SPIVAK  
ÜLKÜ SÜNGÜN  
ELENA TZELEPIS  
SYLVIA WINKLER  
U.V.A. / A.O.

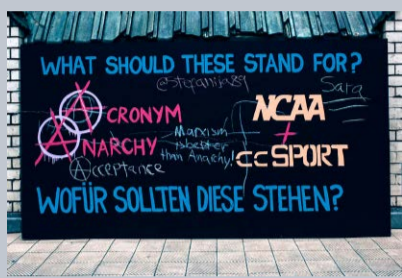
→ WWW.KUNSTGEBAEUDE.ORG

# KUNSTGEBÄUDE STUTT GART

*New Narratives 2: Ökonomien anders denken* verhandelt in offenen Seminaren und Workshops, Vorträgen, Diskussionen, Performances und Filmen gesellschaftspolitische Konfliktfelder: Es geht um die Frage nach den Alternativen zu einer vorrangig durch ökonomische Kriterien geprägten Vorstellung von Wachstum und wie diese durch soziale, kulturelle und gemeinwohlorientierte Kriterien zu gestalten sind.

In ihrem Eröffnungsvortrag *Wirtschaftswachstum und soziale Inklusion* hinterfragt Gayatri Chakravorty Spivak u. a. die Gleichsetzung von „Entwicklung“ mit „staatlichem Wirtschaftswachstum“. Sie identifiziert die damit einhergehende Intransparenz einer politischen und ökonomischen „Kultur“, die z. B. die Auswirkungen von Umweltzerstörung, Krieg und Vertreibung verschleiert und wesentlich für soziale Ungleichheit bzw. soziale Verwerfungen verantwortlich ist.

Zwecks inhaltlicher Fokussierung des Programms haben wir die Politikwissenschaftlerinnen Athena Athanasiou & Elena Tzelepis, den Künstler und Kurator Boris Ondrejčka sowie die Künstlerin Katya Sander & den Autor und Kurator Simon Sheikh eingeladen, jeweils ein eintägiges Thema zu konzipieren und dieses mit internationalen Gästen sowie lokalen zivilgesellschaftlichen Initiativen zu erörtern.



Entlang seines Themas *Was, wenn wir's nicht schaffen? – Die Ökonomie des Untergangs* entwirft Boris Ondrejčka mit seinen Gästen Utopien und Untergangsszenarien, um über Vorstellungen von Familie, Gemeinschaft und Ökonomie im Verhältnis zu Gesetzen und normativen Ordnungen zu spekulieren. In „Krise“ als Kritik: *Kunst/Handeln als Neuvermessung der Gegenwart jenseits von Rationalisierung* sichten Athena Athanasiou & Elena Tzelepis mit ihren Gästen die Begrenzungen der dominanten Ausprägungen des Imaginären, die in Europa und global durch neoliberale Regierungsformen hervorgerufen werden, während gleichzeitig Formen von Kunst/Handeln als demokratische Partizipation entstehen, die neue Möglichkeiten, Öffentlichkeit zu denken und herzustellen, freisetzen.

Katya Sander & Simon Sheikh untersuchen mit ihren Gästen in *Erzählungen und Gegen-erzählungen in der Vorhersagemodellierung* wie mittels Datenanalyse das zukünftige Verhalten von Politik vorhergesagt wird.

Die zusätzlichen offenen Seminare und Workshops, Film- und Performancebeiträge sowie die vierte Ausgabe des *Forum Zivilgesellschaftliche Initiativen*, das seit *New Narratives 1* im Kunstgebäude etabliert wurde, widmen sich mit ihren lokalen wie internationalen Akteuren allesamt der Problematik der Gegenlektüre zu scheinbar fest implementierten Herrschaftsdiskursen.

Alle Beteiligten fordern andere Arten und Weisen, um neue Erzählungen zu alternativen Wirtschafts-, Lebens- und Politikformen im öffentlichen Bewusstsein zu verankern und diese politisch wie systemisch umzusetzen. Ökonomien anders denken heißt auch Wachstum anders denken. – Wann, wenn nicht jetzt?

# NEW NARRATIVES 2: ÖKONOMIEN ANDERS DENKEN / THINKING ECONOMICS DIFFERENTLY

## Ein Gipfeltreffen zwischen Kunst, Theorie und Zivilgesellschaft / A Summit on Art, Theory, and Civil Society

*New Narratives 2: Thinking Economics Differently* negotiates—in open seminars and workshops, lectures, discussions, performances, and films—sociopolitical fields of conflict. One such issue is the question of alternatives to a primarily economically shaped concept of growth, and how this might be realized through criteria of a social and cultural nature oriented to the common good.



In her keynote speech *Economic Growth and Social Inclusion*, Gayatri Chakravorty Spivak questions, among other things, the equating of “development” and “state economic growth.” She identifies the accompanying opacity of a political and economic “culture” that, for example, enshrouds the effects of environmental destruction, war, and displacement and that is essentially responsible for inequality and social upheaval.



So as to provide a focus of program content, we invited the political scientists Athena Athanasiou & Elena Tzelepis, the artist and curator Boris Ondrejčka, the artist Katya Sander together with the author and curator Simon Sheikh, to each conceptualize a one-day topic and to then discuss it with international guests as well as local civil initiatives.

Pursuing the topic of *What If We Don't Make It?—The Economy of Doom*, Boris Ondrejčka brainstorms, together with his guests, utopias and doomsday scenarios in order to speculate about ideas of family, community, and economics in relationship to laws and normative orders.

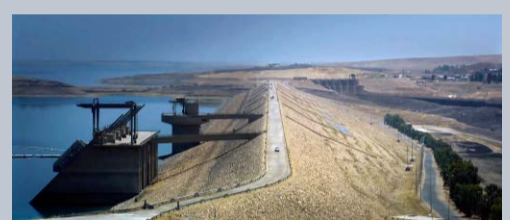


In *Performing “Crisis” as Critique: Acts and Arts of Remapping the Present beyond Economization*, Athena Athanasiou & Elena Tzelepis view, with their guests, the limitations of the dominant expressions of the imaginary as engendered in Europe and globally through neoliberal forms of government, while at the same time forms of art/action as democratic participation emerge, opening up new possibilities for thinking and creating publicness. In *Narratives and Counter-Narratives of Predictive Modeling*, Katya Sander & Simon Sheikh explore, with their guests, how given data is analyzed to predict future behaviors—in short: politics.

The additional open seminars and workshops, filmic and performative contributions, as well as the fourth edition of the *Forum Civil Society Initiatives*, which since *New Narratives 1* has been established at the Kunstgebäude, along with all involved parties—including local and international participants—will address problems related to the counterreading of the seemingly firmly implemented discourses on governance.



All involved individuals are demanding other ways of anchoring in public consciousness new narratives on alternative forms of economics, life, and politics, and ways of applying these narratives both politically and systemically. Thinking economics differently also means thinking growth differently.—If not now, then when?



6



7

## OFFENE SEMINARE / OPEN SEMINARS

<b>DI / TUE</b>	10. April
10:00 – 17:00	<b>Wolfgang Mayer</b> (Berlin, Stuttgart) <i>Orgasmic Force Sustains the World Economy / Orgasmische Stärke fördert die Weltwirtschaft</i> • (dt./ger., engl.)
13:00 – 16:30	<b>Katja Diefenbach und Daya Sieber</b> (Berlin, Stuttgart) <i>Zwischen „Atrocity-Film“ und Distanzmontage: Alain Resnais' NACHT UND NEBEL / Between “Atrocity Film” and Distance Montage: Alain Resnais's NIGHT AND FOG</i> • (dt./ger.)
<b>MI / WED</b>	11. April
10:00 – 16:00	<b>Katja Diefenbach</b> (Berlin, Stuttgart) <i>Überschreitung, Exzess, Todestrieb. Stile existenzieller Radikalität / Transgressing, Excess, Death Drive: Styles of Existential Radicality</i> • (dt./ger.)
13:00 – 16:00	<b>Ülkü Süngün</b> (Stuttgart) <i>Bildpolitiken im Migrations- und Asylkontext, oder „Wann sind wir endlich da?!“ / Images Politics in the Context of Migration and Asylum, or “When Will We Finally Be There?!”</i> • (dt./ger.)
<b>DO / THU</b>	12. April
10:00 – 17:00	<b>Ülkü Süngün</b> (Stuttgart) <i>Prozess. Performance. Medien &amp; der NSU Komplex / Process, Performance: Media &amp; the NSU Complex</i> • (dt./ger.)
10:00 – 17:00	<b>David Quigley</b> (Stuttgart, Wien / Vienna) <i>A Cartography of New Narratives: An Open Exhibition in Progress / Eine Kartografie von New Narratives. Eine offene Ausstellung in-progress</i> • (dt./ger., engl.)



**New Narratives 2: Ökonomien anders denken / Thinking Economics Differently**  
Offene Seminare / Open seminars: 10.4. – 12.4.18  
Gipfeltreffen / Summit: 12.4. – 15.4.18

Kunstgebäude Stuttgart | Schlossplatz 2 | 70173 Stuttgart  
Tel. / Phone: +49(0)172 344 677  
www.kunstgebaeude.org @kunstgebaeude

**Anmeldung / Registration:** www.kunstgebaeude.org/new-narratives-2  
gebhard\_lehner@kunstgebaeude.org

**Eintritt frei / Free admission**

**Livestream:** www.kunstgebaeude.org & Facebook

**Sprachen / Languages:** Deutsch, Englisch / German, English  
Simultanübersetzung der Vorträge im Kuppelsaal / Simultaneous translations of the lectures in the dome

**Kuratorin, Projektleitung / Curator, Project director:** Christine Peters  
**In Zusammenarbeit mit / In cooperation with:** Barbara Bader, Marie Bues, Hans D. Christ, Klaus Dörr, Iris Dressler, Martina Grohmann, Jan Hein, Jean-Baptiste Joly, Elke aus dem Moore, Katrin Spira

**Presse- und Öffentlichkeitsarbeit / Press and public relations:**  
Birgit Gebhard, Maximilian Lehner

Illustration: Dan Perjovschi | Design: Levin Stadler

## FORTLAUFEND / ONGOING

**Sylvia Winkler** (Stuttgart)  
Diagramm / Diagram *DZZA – FZGI*

**Raumkonzepte von Studierenden der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart** / Spatial concepts by students from the Stuttgart State Academy of Art and Design

Präsentation der Entwürfe und Prototypen von Studierenden der Fachgruppe Architektur und der Fachgruppe Design. Unter der Leitung von Prof. Marianne Mueller und Prof. i.V. Lisa Ochsenbein entwickelten sie Möbelkonzepte mit Schwerpunkt auf performatives und partizipatorisches Arbeiten.  
Presentation of designs and prototypes by students from the Stuttgart State Academy of Art and Design in the field of architecture and design. Studying under Prof. Marianne Mueller and Prof. p.p. Lisa Ochsenbein they developed furniture concepts, with a focus on performative and participatory work.

**Plakatausstellung in Zusammenarbeit mit der Landeszentrale für politische Bildung (lpb)** / Poster exhibition in collaboration with the State Agency for Civic Education (lpb)

Die Ausstellung zeigt eine Auswahl an preisgekrönten Plakaten des Schülerwettbewerbs des Landtags von Baden-Württemberg aus den Jahren 1984–2016, die sich mit Themen, wie Krieg, Flucht, Konsum, Nachhaltigkeit, Solidarität und Rassismus beschäftigen.  
The exhibition shows a selection of prizewinning posters from a competition among secondary-school students from the years 1984–2016, initiated by the state parliament of Baden-Württemberg, dealing with themes like war, exodus, consumption, sustainability, solidarity, and racism.

**In-situ-Arbeiten / In Situ Works**

**Dan Perjovschi** (Bukarest / Bucharest)  
In-situ-Zeichnungen zu den Beiträgen / In situ drawings on the contributions

**4. Forum Zivilgesellschaftliche Initiativen / 4th Forum Civil Society Initiatives**

**Peter Ott** (Hamburg, Stuttgart)  
Die In-situ-Video-Interviews *Nach dem Reden* werden fortlaufend im Foyer projiziert / The in situ video interviews *Nach dem Reden* (After Talking) will be continually projected in the foyer

Abbildungen / Images

- ccSPORT & Maria Molteni (NCAA), *ACRONYM ANARCHY*, Berlin, 2016
- M Lamar, Photo: Wil Adamy
- ANON Logo
- 4, 8 Plakate aus dem Schülerwettbewerb des Landtags, 2014 / 2012
- Posters from a competition among secondary-school students, 2014 / 2012
- Diann Bauer, *Inverse Condo Bend*, © A.S.T. (Alliance of the Southern Triangle), 2018
- 6, 7 Peter Ott, *Das Milan Protokoll / The Milan Protocol* (film still), 2017
- 9 Jasmina Metwaly, *Out on the Street / Barra Fel Share* (film still), 2015

Courtesy, wenn nicht anders erwähnt / if not otherwise mentioned:  
Die Künstler\_innen / The artists

**Ein Projekt von / A project by:** Württembergischer Kunstverein & Akademie Schloss Solitude, ifa (Institut für Auslandsbeziehungen), Schauspiel Stuttgart, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Theater Rampe

**In Kooperation mit / In cooperation with:** Die AnStifter, Fritz-Erler-Forum Baden-Württemberg, Hannah-Arendt-Institut Stuttgart, Landeszentrale für politische Bildung Baden-Württemberg, Merz Akademie Stuttgart

**Hauptförderer / Main supporter:** Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg

**Gefördert von / Supported by:** Bürgerstiftung Stuttgart, Kulturstadt Stuttgart

**Medienpartner / Media partners:** Jungle World, springerin

**Logo of Baden-Württemberg** (Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst)

**Logo of Bürgerstiftung Stuttgart** (Wir stärken Stuttgart.)

**Logo of STUTTGART** (Logo of the city of Stuttgart)